

ANDREA SCHELLINO

Nato il 14 agosto 1984 a Biella

Nazionalità italiana

35, via Pietro Micca - 13856 Vigliano Biellese

18, rue Chappe - 75018 Parigi (Francia)

00 33 (0)1 73 70 39 34 / 00 33 (0)6 35 17 09 72

andrea.schellino@yahoo.it;

andrea.schellino@uniroma3.it.

Situazione professionale: da febbraio 2020, ricercatore di tipo B in letteratura francese all'Università Roma III.

Curriculum vitae

- Febbraio 2007* Laurea triennale in filosofia all'Università degli studi di Torino. Media degli esami: 29,7/30. Risultato: 110/110 e lode; titolo della tesi: *Morte di Dio e nichilismo: Nietzsche e Heidegger* (130 pagine). Relatore: Gaetano Chiurazzi. Borsa di studio del fondo Mario Negri di Milano per l'anno 2007-2008.
- Febbraio 2010* Laurea specialistica in filosofia all'Università degli studi di Torino. Media degli esami: 29,8/30. Risultato: 110/110, lode e dignità di stampa; titolo della tesi: *"Paradis de tristesse". Il fraintendimento cattolico e la religione di Rimbaud* (430 pagine). Relatori: Fulvio Salza e Gabriella Bosco. Pubblicazione della tesi sul sito pubblitesi.it del ministero dell'Istruzione; premio di tesi del fondo Mario Negri di Milano.
- 2011-2015* Borsa di dottorato in francesistica (primo classificato) nell'ambito del programma "Miti fondatori europei nelle arti e nella letteratura", bandito dall'Università degli studi di Firenze, dall'Université Paris-Sorbonne e dalla Bonn Universität. Relatore: André Guyaux.
- Marzo-aprile 2016* Bandy Center Fellow 2016; residente alla Vanderbilt University di Nashville.
- 2 dicembre 2017* *Docteur ès lettres* all'Université Paris-Sorbonne, *mention très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité*. Titolo della tesi: *Le Concept de décadence de Baudelaire à Nietzsche* (730 pagine); tesi discussa alla Sorbona davanti a una commissione composta da Vivetta Vivarelli, Jacques Dupont, André Guyaux (*directeur de thèse*), Jacques Le Rider, Luca Pietromarchi, Henri Scepti (*président du jury*).

Abilitato in Italia al ruolo di professore associato, sezione 10/H1 (lingua, letteratura e cultura francese; 2018-2024).

Abilitato in Francia al ruolo di *maître de conférences*, sezione 9 (*langue et littérature françaises*; 2018-2022).

Membro dell'Institut des textes et manuscrits modernes di Parigi (ITEM/CNRS-ÉNS; dal 2018).

Membro del Centre d'étude de la langue et des littératures françaises (CELLF) di Sorbonne Université (dal 2011).

Membro del Seminario di filologia francese (SFF).

Membro dell'Association internationale des études françaises (AIEF).

Membro della Society of Dix-neuviémistes.

Membro della Société internationale des amis de Charles Baudelaire.

Membro della Société J.-K. Huysmans.

Membro junior dell'Associazione Sigismondo Malatesta.

Competenze linguistiche: bilingue italiano e francese (C2). Buone conoscenze in inglese (B2), livello intermedio in spagnolo e in tedesco (A2/B1). Buona conoscenza del latino e del greco antico.

Conoscenze approfondite in informatica umanistica (sistema EMAN-OMEKA, sistema FileMaker Pro, Source): frequenza regolare agli *ateliers* e ai seminari organizzati da Richard Walter, *ingénieur de recherche* al CNRS, 2017-2019.

Responsabilità scientifiche e collettive

- Dal 2010* Collaboratore di *Studi francesi* per la redazione di schede bibliografiche.
- Dal 2013* Segretario di redazione della rivista *L'Ombra* (<https://www.morettievitali.it/lombra/>; 9 numeri pubblicati).
- 2015* Segretario di redazione del numero 17 dell'*Année Baudelaire* (*Baudelaire en Italie, textes réunis* par Luca Pietromarchi).
- Dal 2019* Responsabile del “Groupe Baudelaire” presso l’Institut des textes et manuscrits modernes di Parigi (ITEM, CNRS, ÉNS).
- Membri associati: Joseph Acquisto, Jean-Paul Avice, Jean-Pierre Bertrand, Luca Bevilacqua, Pierre Brunel, Per Buvik, Aurélia Cervoni, Claire Chagniot, Antoine Compagnon, Catherine Delons, Wolfgang Drost, Serguei Fokine, William Franke, Jean-Paul Goujon, André Guyaux, Toru Hatakeyama, Romain Jalabert, Filip Kekus, Patrick Labarthe, Yoshikazu Nakaji, Ioan Pop-Curșeu, Franca Zanelli Quarantini, Henri Scepi, Jean-Luc Steinmetz, Jérôme Thélot, Paolo Tortonese, Nicolas Valazza, Eduardo Horta Nassif Veras, Matthieu Vernet, Alexandre de Vitry, Fabrice Wilhelm, Julien Zanetta.
- Febbraio-giugno 2019* Responsabile del ciclo di seminari di ricerca “Éditer Baudelaire” all’ÉNS di Parigi (con il sostegno dell’ITEM); cinque seminari. Conferenzieri invitati: Pierre Brunel, Paolo D’Iorio, André Guyaux, Romain Jalabert e Jean-Luc Steinmetz.
- Dal 2019* Responsabile del ciclo di seminari “Poésie et pensée” all’Université Sorbonne Nouvelle: <http://www.crp19.org/seminaires/auteurs/saminaire-poasie-et-pensae.1.html>, con Adrien Cavallaro e Henri Scepi; conferenzieri invitati: Christian Doumet e Bertrand Marchal.
- 2019-2020* Responsabile del ciclo di seminari di ricerca “Baudelaire et son cénacle” all’ÉNS di Parigi (con il sostegno dell’ITEM); sei seminari. Conferenzieri invitati: Jean-Paul Avice, André Guyaux, Filip Kekus e François Le Roux. (Atti in corso di pubblicazione in un numero speciale di *Studi francesi*).
- 2020-2021* Responsabile, con Jean-Baptiste Amadiou, del progetto: «Baudelaire: de la Pléiade aux manifestations du bicentenaire», programma Translittera, Université Paris Sciences et Lettres: <https://www.translitterae.psl.eu/baudelaire/>. (Finanziamento di 4750 euro).

Informatica umanistica

- Dal 2015* Membro associato del “Baudelaire Song Project”, diretto da Helen Abbott, University of Birmingham.
- Dal 2016* Membro associato del progetto “Bibliographies de critiques d’art francophones”, diretto da Catherine Méneux e Marie Gispert, Université Panthéon-Sorbonne.
- Dal 2016* Membro associato del progetto “La Bibliothèque de Nietzsche. Édition numérique et commentaire philosophique”, diretto da Paolo D’Torio e Andreas Urs Sommer, CNRS/ITEM, Paris ENS-Universität Freiburg.
- Dal 2018* Corresponsabile del progetto: “Édition électronique de la correspondance de Baudelaire” (EMAN, piattaforma d’edizione di manoscritti e d’archivi moderni), CNRS/ITEM, Paris ÉNS: <http://www.eman-archives.org/CorrespondanceBaudelaire>.
- Gruppo di ricerca: Olivier Bivort, Aurélia Cervoni, Claire Chagniot, Jonathan Chiche, Catherine Delons, Francesca Guglielmi, Romain Jalabert, Yann Mortelette, Benoît Puttemans, Julien Zanetta.
- Dal 2019* Membro associato del progetto: “Édition numérique des carnets de Paul Bourget”, diretto da Dominique Ancelet-Netter, Institut catholique de Paris, Bibliothèque de Fels.

Attività di valutazione scientifica

- Dal 2017* *Referee* per *Studi francesi* (un articolo valutato).
- Dal 2017* Membro del comitato scientifico (con Aurélia Cervoni e Mariolina Bongiovanni Bertini) della collana “Saggi di letteratura francese e comparata” presso l’editore Aracne di Roma, diretta da Ida Merello (due libri pubblicati).
- Dal 2018* *Referee* per la casa editrice Lexington Books (Rowman & Littlefield; Lanham, Maryland; un libro valutato).
- Dal 2019* *Referee* per la *Revue italienne d’études françaises* (un articolo valutato).
- Dal 2020* *Referee* per *L’Année Baudelaire* (due articoli valutati).
- Dal 2020* *Referee* per *Études françaises* (Montréal; due articoli valutati).

Insegnamento e ruoli pedagogici

- 2012-2016* Collaborazione alla cattedra di André Guyaux, professore di letteratura francese a Sorbonne Université.
- [Sono intervenuto come insegnante invitato o come assistente in occasione delle lezioni su “Littérature et philologie” del prof. André Guyaux, destinate agli studenti della laurea specialistica, e al seminario di ricerca sull’Ottocento di Sorbonne Université e dell’Université Sorbonne Nouvelle, destinato ai dottorandi di queste università. Nel maggio 2012, ho partecipato a un seminario sul teatro di Baudelaire, i cui risultati sono confluiti in un libro pubblicato nel 2014. Nella primavera del 2015 e dell’anno successivo, le mie lezioni sono state incentrate rispettivamente sulle relazioni tra Baudelaire e Manet e sul contesto editoriale di pubblicazione dei suoi poemetti in prosa; ho inoltre messo a profitto questa

esperienza didattica, intervenendo al *colloque de l'agrégation* su Baudelaire, nel dicembre 2015, contribuendo a due volumi riservati agli *agrégatifs*, e pubblicando un'edizione dello *Spleen de Paris*, che include un dossier pedagogico di cinquanta pagine.]

- 2017-2018 Professore a contratto di letteratura francese all'Institut catholique d'études supérieures (École universitaire ICES) di La Roche-sur-Yon. Primo semestre: 12 ore, "Histoire littéraire du XVII^e siècle"; 12 ore, "Les Méditations poétiques de Lamartine"; 12 ore, "Le romantisme". Secondo semestre: 42 ore, "Le romantisme". (Studenti iscritti alla laurea triennale, 78 ore in tutto.)
- 2017-2018 Professore a contratto di letteratura francese all'Université catholique de Paris (ICP). Secondo semestre: 12 ore, "Littérature de la Renaissance: Ronsard, *Les Amours*". (Studenti iscritti alla laurea triennale.)
- 2018-2019 Professore a contratto di letteratura francese all'Université catholique de Paris (ICP). Primo semestre: 18 ore, "Poésie du XIX^e siècle: Baudelaire"; 12 ore, "Poétique de la poésie"; 12 ore, "Littérature de la Renaissance: Montaigne"; 12 ore, "Méthodologie du travail universitaire". Secondo semestre: 12 ore, "Littérature de la Renaissance: Ronsard, *Les Amours*"; 12 ore, "Méthodologie du travail universitaire". (Studenti iscritti alla laurea triennale, 78 ore in tutto.)
- Dal 2018 *Directeur d'études* alla facoltà di lettere dell'Université catholique de Paris.
[Questo ruolo implica, nel corso dell'anno accademico, un'attività di tutoraggio pedagogico e scientifico di una trentina di studenti, e più esattamente: l'accompagnamento degli studenti durante il loro percorso universitario; il controllo dei risultati e della frequenza; la verifica dell'acquisizione delle metodologie e delle conoscenze; un supporto all'orientamento.]
- 2019-2020 Professore a contratto di letteratura francese all'Université catholique de Paris (ICP). Primo semestre: 36 ore, "Le poème en prose au XIX^e siècle"; 12 ore, "Poétique de la poésie" », L3 ; 12 heures, TD, "Langue et expression française". (60 ore in tutto.)
Università Roma III. Secondo semestre: 72 ore, "Storia della letteratura francese, Otto e Novecento"; 36 ore, "Storia della lingua francese". (108 ore in tutto.)
- 2020-2021 Università Roma III. Primo semestre: 72 ore, "Storia della letteratura francese, Otto e Novecento"; 36 ore, "Storia della lingua francese". 12 ore, "Introduzione alla ricerca" (120 ore in tutto).

AMBITI DI RICERCA

- Poesia francese dell'Ottocento, e in particolar modo Baudelaire e Rimbaud.
- Dialogo tra letteratura e filosofia.
- Filologia e critica genetica.
- Evoluzione delle forme poetiche tra Otto e Novecento: sonetto (Joséphin Soulayr) e *poème en prose* (Baudelaire, Huysmans).
- Poesia contemporanea (Marcelin Pleynet).

PUBBLICAZIONI

Volumi

1. *"Paradis de tristesse". L'equivoco cattolico e la religione di Rimbaud*, Torino, Stampatori, 2010, 244 pp.
2. *Rimbaud. Poetica, mito, filosofia, religione, psicoanalisi*, Bergamo, Moretti & Vitali, coll. Narrazioni della conoscenza, 2014, 293 pp. (Con Fulvio Salza).
3. *La Pensée de la décadence de Baudelaire à Nietzsche*, Paris, Classiques Garnier, coll. Baudelaire, (dattiloscritto inviato all'editore nel novembre 2018; pubblicazione prevista nel 2019); traduzione in cinese in corso di pubblicazione all'East China Normal University Press.

Edizioni

1. *Baudelaire et Paul de Molènes. Autour du projet théâtral du Marquis du I^{er} bouzards*, textes annotés et présentés par Andrea Schellino, Paris, Kimé, coll. Détours littéraires, 2014, 200 pp.
2. Charles Baudelaire, *Le Spleen de Paris*, présentation, notes, dossier, chronologie, bibliographie par Aurélia Cervoni et Andrea Schellino, Paris, Flammarion, coll. GF, 2017, 320 pp.
3. Joséphin Soulayr, *Sonnets humoristiques*, édition établie et préfacée par Andrea Schellino, Paris, Société des textes modernes français, 2018, 312 pp.
4. Joris-Karl Huysmans, *Sac au dos*, texte établi, présenté et annoté par Andrea Schellino, in *Romans et nouvelles*, sous la direction d'André Guyaux et de Pierre Jourde, Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque de la Pléiade, 2019, p. 241-270, 1507-1511.
5. Paul Verlaine, *Écrits sur Rimbaud*, textes réunis, présentés et annotés par Andrea Schellino, Paris, Payot-Rivages, coll. Rivages poche. Petite bibliothèque, 2019.

Progetto in corso: curatela di *René Leys* nelle *Œuvres* di Victor Segalen per la Bibliothèque de la Pléiade di Gallimard, edizione diretta da Christian Doumet, [pubblicazione prevista a fine 2020].

Direzione di volumi collettanei

1. *Estetica e Psiche. Dedicato a Fulvio Salza*, a cura di Roberta Bussa, Alessandro Croce, Gianluca Cuzzo, Andrea Schellino, Torino, Stampatori, 2012, 295 pp.
2. *L'Année Baudelaire*, n. 22: *Hommage à Claude Pichois*, textes réunis par Jacques Dupont et Andrea Schellino, 2018, 244 pp.
3. *ALEA. Estudos neolatinos* (Rio de Janeiro), vol. 21, n° 2 : *O Spleen de Paris : 150 anos*, editores : Gilles Abes, Aurélia Cervoni, Andrea Schellino, Eduardo Veras, maio-agosto 2019.

Bibliografie critiche

Volumi

1. *Bibliographie du Spleen de Paris (1855-2014)*, Paris, Classiques Garnier, coll. Baudelaire, 2015, 200 pp.

Altre bibliografie

2. *Bibliografia di André Guyaux su Rimbaud*, in *L'Ombra*, Torino, Moretti & Vitali, 2012, pp. 114-119.
3. *Bibliographie du Spleen de Paris, établie par Andrea Schellino*, in *Lire Le Spleen de Paris de Baudelaire*, dirigé par André Guyaux et Henri Scepi, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2014, pp. 191-210.
4. Revisione della bibliografia dell'edizione di Jacques Dupont delle *Fleurs du Mal* (1991); Paris, Flammarion, coll. GF, 2016.

Dossiers pedagogici

Dossier "L'Alchimie poétique: la boue et l'or", destinato agli studenti dei licei francesi, nell'edizione delle *Fleurs du Mal* presso GF-Flammarion; [dattiloscritto inviato all'editore nel giugno 2019; pubblicazione prevista a settembre 2019; con Aurélia Cervoni].

Voci di dizionario

Trentaquattro voci nel *Dictionnaire Rimbaud*, sous la direction de Jean-Baptiste Baronian, Paris, Robert Laffont, coll. Bouquins, 2014: "Alfieri", "Apollinaire", "Barrère", "Berrichon", "Camus", "Carjat", "Cecchi", "Céline", "Claudel", "Daniel-Rops", "Davico", "Felter", "Ferrandi", "Fondane", "Franzoi", "Gilbert-Lecomte", "Heidegger", "Méléra", "Munier", "Nerazzini", "Olivoni", "Ragazzi", "Robecchi-Bricchetti", "Rondani", "Ruchon", "Sacconi", "Salimbeni", "Scarfoglio", "Segalen", "Sollers", "Traversi", "Vieux-Colombier", "Viscardi", "Zaghi".

Voce “Baudelaire” nel *Dictionnaire Chateaubriand*, sous la direction de Philippe Antoine et de Pierino Gallo, in corso di pubblicazione presso le edizioni Honoré Champion; [testo reso a gennaio 2019].

Articoli in rivista

1. “*À coups de mauvaises lectures*”. Itinerari michelettiani e riscrittura in Arthur Rimbaud, “Studi francesi”, n. 163, gennaio-aprile 2011, pp. 87-107.
2. Au lecteur di Charles Baudelaire, poetica della soglia, “Rivista di letterature moderne e comparate”, gennaio-marzo 2012, pp. 29-41.
3. “*Votre Occident*”. Contributi a una storia della ricezione filosofica di Rimbaud, “L’Ombra”, n. 1, 2012, pp. 120-162.
4. Pleyne, Rimbaud..., “Revue faire part”, n. 30-31, primavera 2012, pp. 92-98.
5. Baudelaire et Paul de Molènes, “Revue italienne d’études françaises” (in linea), n. 2, 15 dicembre 2012, pp. 106-121.
6. Au fil de l’autre. Petite histoire d’une duplicité rimbaldienne, L’Ombra, n. 2: Identità e alterità, giugno 2013, pp. 122-133.
7. “*Décadence*” et “*style cosmopolite*”. Note sur Chateaubriand et Baudelaire, “French Studies Bulletin”, n. 127, inverno 2013, pp. 23-26.
8. Ailleurs des mots et religion de l’ailleurs chez Baudelaire, “L’Ombra”, n. 3, gennaio 2014, pp. 101-110.
9. Baudelaire, la cuisine belge et les “omelettes de M. Nadar”, “French Studies Bulletin”, n. 132: Charles Baudelaire. A Special Issue, autunno 2014, pp. 68-72.
10. Baudelaire et la prostitution fraternaire. À propos de La Solitude, “Méthode!”, n. 24, 2014, pp. 191-202.
11. Fabrice del Dongo et le nébieu d’Asti, “L’Année stendhalienne”, novembre 2014, pp. 381-385.
12. Baudelaire et l’“utopie” académique, “Francofonia”, n. 67, autunno 2014, pp. 157-172.
13. Postilla a Comme, “Anterem”, n. 90: Le vie dell’errore, primo semestre 2015, pp. 22-23.
14. “*Je suis un des premiers qui l’ont compris*”. Sur la prétendue “rencontre manquée” de Baudelaire et Manet, “Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte”, n. 3-4, 2015, pp. 347-355.
15. Cosmopolis et décadence chez le dernier Nietzsche, “L’Ombra”, n. 5, luglio 2015, pp. 249-260.
16. Mario Praz et Huysmans, “Bulletin de la Société J.-K. Huysmans”, n. 108, 2015, pp. 33-42.
17. Décadence et crépuscule. Le soleil couchant dans l’œuvre critique de Baudelaire, “L’Année Baudelaire”, n. 17 (2013): Baudelaire en Italie, 2015, pp. 129-143.
18. “*The Strangest Orchids, the Most Monstrous Aroids*”. Mario Praz as Reader and Translator of Baudelaire, “Comparative Critical Studies”, v. XII, n. 3, ottobre 2015, pp. 319-332.
19. Notes en marge d’une traduction de Marcelin Pleyne, “L’Ombra”, n. 7, luglio 2016, pp. 83-92; trad. francese in “L’Infini”, n. 140, estate 2017, pp. 119-125.
20. Une source inconnue de Baudelaire. Sur la Tyrannie des faibles, “Les Lettres romanes”, v. LXX, n. 3-4, 2016, pp. 351-353.
21. Une lettre inédite à Auguste Lacausade, “L’Année Baudelaire”, n. 20: Baudelaire dans les pays scandinaves, 2016, pp. 245-249; trad. portoghese in Remate de Males, gennaio-giugno 2017, pp. 481-486.

22. *Baudelaire et Auguste Legallois. Une "énigme" résolue*, "Revue européenne de recherche sur la poésie", n. 2, décembre 2016, pp. 109-129.
23. *Lettres échangées entre M^{me} Aupick et Sainte-Beuve*, "Revue italienne d'études françaises", n. 6, décembre 2016.
24. *Henri Cantel, disciple et imitateur de Baudelaire*, "Frankofoni", n. 30, febbraio-marzo 2017, pp. 73-83.
25. *Une lettre de Baudelaire à Charles Asselineau[?], 9 mai 1853*, "L'Année Baudelaire", n. 22: *Hommage à Claude Pichois*, textes réunis par Jacques Dupont et Andrea Schellino, 2018, pp. 189-194; trad. portoghese in "Remate de Males", gennaio-giugno 2017, pp. 487-491.
26. *Sur l'Épigraphe pour un livre condamné*, "Remate de Males", gennaio-giugno 2017, pp. 83-92.
27. *Wagner, Baudelaire, et la cosmopolis de la décadence*, "Études médiévales", n. 17-19, 2017, pp. 294-302; trad. russa in *По, Бодлер, Достоевский: Блеск и нищета национального гения, Коллективная монография*, сост. С. Фокин, А. Уракова, Новое литературное обозрение, 2017, pp. 379-389.
28. *Baudelaire, portraitiste et théoricien du portrait*, "Romantisme", n. 176, giugno 2017, pp. 47-58.
29. *"Die stillsten Worte". Sur quelques traductions françaises et italiennes d'Also sprach Zarathustra*, "Études médiévales", n. 17-19, 2017, pp. 303-312.
30. *Existe-t-il un "cycle de Félicité" dans l'œuvre en vers de Baudelaire?*, "Revue d'histoire littéraire de la France", luglio-settembre 2017, pp. 697-706.
31. *Baudelaire condamné*, "Cahiers de littérature française", n. 16: *Adjectif Baudelaire*, 2017, pp. 93-108.
32. *La légende du vitrier*, "Revista XIX", anno IV, n. 5, v. 2: *Baudelaire, 150 anos depois*, luglio-dicembre 2017, pp. 41-48.
33. *Adolphe de Lescure recenseur des Fleurs du Mal (1859) et des Paradis artificiels (1860)*, "Studi francesi", n. 184, gennaio-aprile 2018, pp. 91-100.
34. *Neuf lettres de Joséphin Soulay et de Champfleury à Eugène Crépet à propos de Baudelaire*, "Les Lettres romanes", v. LXXII, n. 1-2, 2018, pp. 1-17.
35. *Lettres de Champfleury à Auguste Poulet-Malassis, à Madame Poulet-Malassis et à Eugène de Broise (première partie)*, "Revue italienne d'études françaises", n. 8, novembre 2018, pp. 1-21.
36. *Une photographie présumée de Félicité Baudelaire*, "L'Année Baudelaire", n. 22: *Hommage à Claude Pichois*, textes réunis par Jacques Dupont et Andrea Schellino, 2018, pp. 64-66 (con Catherine Delons).
37. *Trois billets inédits de Baudelaire*, "Bulletin du bibliophile et du libraire", n. 2, 2018, pp. 392-397.
38. *Des exercices scolaires inédits de Rimbaud*, "French Forum", Vol. LXIII, No 3, Winter 2018, pp. 507-514.
39. *Jung, Aurélia et l'art visionnaire, Alkemie. Revue de littérature et de philosophie*, t. I, n° 23: *L'Amitié*, sous la direction de Mihaela-Gențiana Stănișor et Răzvan Enache, 2019, pp. 105-118 [con Fulvio Salza].
40. *Deux documents retrouvés de Nerval*, "Bulletin du bibliophile", n° 1, juin 2019, pp. 197-200.
41. *Jung, Aurélia et l'art visionnaire*, "Alkemie. Revue de littérature et de philosophie", t. I, n° 23: *L'Amitié*, sous la direction de Mihaela-Gențiana Stănișor et Răzvan Enache, 2019, pp. 105-118 (con Fulvio Salza).
42. *Baudelaire philosophe de l'histoire ?*, colloque international *La Pensée de Baudelaire*, dirigé par André Guyaux, Bertrand Marchal et Ève Morisi, Paris, Hôtel de Lauzun, IEAP, 11-13 settembre 2017; "ALEA. Estudos neolatinos", Vol. 21/2: *O Spleen de Paris: 150 anos*, editores: Andrea Schellino Aurélia Cervoni, Eduardo Veras, Gilles Abes, maio-agosto 2019, pp. 64-74.

43. *Baudelaire et le "divin Arétin"*, "ALEA. Estudos neolatinos", Vol. 21/2: *O Spleen de Paris: 150 anos*, editores: Andrea Schellino Aurélia Cervoni, Eduardo Veras, Gilles Abes, maio-agosto 2019, pp. 75-78.
44. *Un emprunt de "tristesse philosophique". Baudelaire et Barbey d'Aurevilly*, "Revue des lettres modernes", série *Barbey d'Aurevilly*, sous la direction de Pascale Jonchière, n° 8, 2019, pp. 179-183.

Contributi in volume

45. *La morte di Albertine. Un evento perturbante in* À la recherche du temps perdu, in *Poetiche nell'Ottocento*, a cura di Pino Menzio, Torino, Stampatori, 2007, pp. 203-215.
46. *"Il est l'amour". Raison e Génie tra Rimbaud e Michelet*, in *Estetica e Psiche. Dedicato a Fulvio Salza*, Torino, Stampatori, 2012, pp. 241-253.
47. *Heidegger e Char no rastro de Rimbaud*, in *Por uma literatura pensante: ensaios de literatura e filosofia*, São Paulo, Fino Traço, 2012, pp. 83-94.
48. *"L'absence de respect". Tradurre Marcelin Pleynet*, in *Tradurre il Novecento*, a cura di Laura Dolfi, Parma, Monte università Parma editore, 2014, pp. 445-458; trad. francese in *L'Infini*, n. 132, estate 2015, pp. 91-101.
49. *Dal topos al poncif: ridefinizioni del luogo comune nell'Ottocento francese*, in *Figure della soggettività e imitatio. Dal Romanticismo al Decadentismo*, a cura da Sergio Zatti, Pisa, Pacini, coll. I libri dell'Associazione Sigismondo Malatesta, 2018.
50. *Alexandre Weill et le "schopenhauerisme" de Baudelaire*, in *Jewish Identity and Comparative Studies / Judéité et comparatisme. Études offertes à Astrid Starck-Adler [...]*, présentées par Danielle Buschinger et Roy Rosenstein, Amiens, Presses du Centre d'études médiévales de Picardie, 2019, pp. 477-485.

Contributi in atti di convegno

51. *Éléments pour une étude de la fortune du Spleen de Paris*, in *Lire Le Spleen de Paris*, dirigé par André Guyaux et Henri Scepi, (actes du colloque de l'agrégation, Université Paris-Sorbonne et Université Sorbonne Nouvelle, 6-7 décembre 2014), Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2014, pp. 149-158.
52. *Bruit et harmonie dans les Illuminations*, in *Rimbaud poéticien*, sous la direction d'Olivier Bivort, (actes du colloque de Venise, Università Ca' Foscari, 28 e 29 novembre 2013), Paris, Classiques Garnier, coll. Études rimbaldiennes, 2015, pp. 169-178.
53. *Il giovane Bo tra Sainte-Beuve e Rivière*, in *L'Ermesismo a Firenze. Critici, traduttori, maestri, modelli*, a cura di Anna Dolfi, (atti del convegno di Firenze, Palazzo Vecchio, 27-31 ottobre 2014), Firenze, Firenze University Press, 2016, pp. 231-238.
54. *Nietzsche et Baudelaire*, "L'Année Baudelaire", n. 21: *Baudelaire dans le monde*, (actes du colloque de Paris, Université Paris-Sorbonne, Université Sorbonne Nouvelle et Vanderbilt University, 8-10 décembre 2011), textes réunis par André Guyaux, 2017, pp. 131-138.
55. *D'un didactisme en poésie au XIX^e siècle. La nouvelle Pléiade lyonnaise*, in *Ceci n'est pas une chanson d'amour. Les multiples visages de la poésie didactique*, (actes du colloque d'Amiens, sous la direction de Danielle Buschinger, Université d'Amiens, 14, 15 e 16 marzo 2017), Amiens, Presses du Centre d'études médiévales de Picardie, 2017, pp. 248-255.

56. *Nietzsche, lecteur de Sainte-Beuve et de Baudelaire*, “Cahiers de l’AIEF”, (actes du congrès de l’AIEF 2016, *Nietzsche dans la littérature française au tournant des XIX^e et XX^e siècles*, sous la direction de Jacques Le Rider, Paris, ÉNS, 5 luglio 2016), n. 69, maggio 2017, pp. 109-122.
57. *Une sorte de parenté. Ange Pechméja et Baudelaire*, in *Baudelaire – 150 ans, Baudelaire – 150 ans*, volume coordonné par Ioan Pop-Curşeu, (actes du colloque international de Bucarest, Musée national de la littérature roumaine, 16-17 novembre 2017), Bucarest, Editura muzeul literaturii române, 2018, pp. 169-191.
58. *“Et charmer les loisirs d’un Mécène ou d’un prince. Baudelaire et le mécénat cruel”*, in *Le Mécénat littéraire au XIX^e et au XX^e siècle*, in *Le Mécénat littéraire au XIX^e et au XX^e siècle*, sous la direction d’Anne Struve-Debeaux, (colloque international de Paris, Université Paris-Ouest-Nanterre-La-Défense, INHA, 22-24 juin 2016), Paris, Hermann, 2019, pp. 31-40.
59. *Pour un inventaire critique du Spleen de Paris*, in *La Recherche en études françaises: un éventail de possibilités*, éd. Adaamantia Zerva, Flavie Fouchard, Estefanía Marceteau Caballero, Adelaida Hermoso Mellado-Damas et Alexia Zilliox, (actes du colloque international de l’Asociación de Francesistas de la Universidad Española, Université de Séville), Sevilla, Editorial Universidad de Sevilla, 2019.
60. *Lettres de Champfleury à Auguste Poulet-Malassis. Seconde partie*, “Revue italienne d’études françaises”, n. 9, décembre 2019, p. 1-28.
61. *Baudelaire, praticien et rapsode de l’accessoire*, in *L’Accessoire d’écrivain au XIX^e siècle. Le sens du détail*, Actes du colloque jeunes chercheurs, (Université Toulouse Jean-Jaurès, 11-13 octobre 2017), sous la direction de Lauren Bentolila-Fanon, Charlene Huttenberger-Reveli et Marine Le Bail, sur le site de la Société des études romantiques et dix-neuviémistes, 2020, p. 1-10 (serd.hypotheses.org/laccessoire-decrivain-au-xixe-siecle-le-sens-du-detail).

Articoli in fase di stampa

62. *Des histoires “si extraordinaires, si merveilleuses”... Baudelaire et le magnétisme animal*, “Lettres modernes Minard”, *Littérature et magnétisme*, textes réunis par Victoire Feuillebois et Émilie Pezard, [2020].
63. *Rimbaud lexicomane*, in *Les Saisons de Rimbaud*, (actes du colloque international, dirigé par Olivier Bivort, André Guyaux, Michel Murat et Yoshikazu Nakaji, Paris, Université Paris-Sorbonne, 16-18 mars 2017), Paris, Presses de l’Université Paris-Sorbonne, [2020].
64. *Baudelaire, Manet et La Corde*, in *Baudelaire et ses autres*, sous la direction de Patrick Labarthe, Genève, Droz, [2019].
65. *Pour une tératologie poétique chez Rimbaud*, in *Littérature monstre. Une tératologie du social (1848-1914)*, (actes du colloque de Montpellier des 15 et 16 novembre 2018), textes réunis par Corinne Saminadayer-Perrin et Didier Plassard, [2020].
66. *Sainte-Beuve juge de lui-même*, “Francofonia”, numero speciale su Sainte-Beuve, diretto da André Guyaux e Romain Jalabert, [2021].
67. *“Une nature exilée dans l’imparfait”. Baudelaire et le fragment*, in *Les Chemins de l’imperfection. Reconfiguration d’un paradigme moderne*, (actes du colloque de Palerme), Poitiers, La Licorne, [2020].
68. *“Mon âme fixée sur l’horologe”. I rintocchi della morte nella poesia francese del secondo Ottocento*, in *Il tempo e la fine*, atti del convegno dell’Associazione Sigismondo Malatesta, Venezia, 6-7 dicembre 2019, [2021].
69. *Valérie Marneffe ou la palme de la perversité*, in *Balzac et La Cousine Bette*, a cura di Luca Pietromarchi e Agnese Silvestri, Roma, Edizioni di storia e letteratura, [2020].

70. *Baudelaire, pédagogue de la singularité*, in *Quel maître, quel disciple*, atti del convegno tenuto all'Institut catholique de Paris nel dicembre 2019, [2022].

Traduzioni

Volumi (dal francese all'italiano)

1. Marcelin Pleynet, *L'Amore veneziano*, cura e traduzione di Andrea Schellino, con la collaborazione di Augustin de Butler, Como, LietoColle, 2013, 117 pp.
2. Marcelin Pleynet, *La Dogana*, suivi d'*Une route en Italie* et de *La Rive de tous les Saints*, traduzione e cura di Augustin de Butler e Andrea Schellino, presentazione di Maurizio Cucchi, prefazione di Marcelin Pleynet, Como, LietoColle, 2015, 98 pp.

[Menzione speciale del premio LILEC dell'Università di Bologna.]

Articoli (dall'italiano al francese)

1. Mario Praz, *Il terribile crocifisso*, "Bulletin de la Société J.-K. Huysmans", n. 105, 2015, pp. 39-42.

Articoli (dal francese all'italiano)

2. Margaret Teboul, *Benjamin Fondane: pensée existentielle et judaïsme*, "Humanitas", n. 2, 2012, pp. 218-234.
3. Till R. Kuhnle, *Pour une esthétique de la solitude*, "Humanitas", n. 2, 2012, pp. 235-247.
4. Philippe Sollers, Marcelin Pleynet, *Les artistes ne pensent qu'à eux*, "Senzacornice" (en ligne), n. 4, septembre 2012, pp. 1-9.
5. André Guyaux, *Aspects de la réception des Illuminations (1886-1936)*, in Fulvio Salza, Andrea Schellino, *Rimbaud. Poetica, mito, filosofia, religione, psicoanalisi*, Bergamo, Moretti & Vitali, coll. Narrazioni della conoscenza. Andar per storie, 2014, pp. 275-286.
6. Paolo Tortonese, *La Méthode de Raphaël: une erreur de Stendhal*, in *Le lettere e le arti. Due giornate in memoria di Daniela De Agostini*, a cura di Margareth Amatulli e Anna Bucarelli, Berna [...], Peter Lang, 2015.
7. Marcelin Pleynet, *Comme*, "Anterem", n. 90, primo semestre 2015, pp. 14-23.

[Traduzione messa in musica da Raul Masu: ... e sul mare, creazione a Verone, 7 novembre 2015.]

Divulgazione

Una serata alla Sorbona con André Guyaux, in *L'Ombra*, Torino, Moretti & Vitali, 2012, pp. 103-113.

Marcelin Pleynet vu d'Italie [con traduzioni dell'*Amour vénitien* e i testi di due conferenze su Marcelin Pleynet pronunciate il 12 gennaio e il 21 aprile 2013], "Pileface" (www.pileface.com), 21 maggio 2013.

Stendhal et le "nébieu d'Asti", "Le Rouge et le Blanc", n. 113, été 2014 [con Cristiano Garella], pp. 40-42.

Collaborazione alla preparazione di un Hors-Série del *Monde* su Baudelaire, diretto da André Guyaux, 29 giugno 2017.

Intervista con Emily Monaco a proposito del *flâneur* per un articolo pubblicato sul sito della BBC, ottobre 2019: <http://www.bbc.com/travel/story/20191027-the-word-that-encapsulates-frenchness>.

Recensioni e schede bibliografiche

1. *Annali di Ca' Foscari*, t. XLVII, n. 2: *L'opera incompiuta*, a cura di Lucia Omacini, 2008; *Studi Francesi*, n. 162, settembre-dicembre 2010, pp. 605-607.
2. Solange Vernois, *L'Orphéon du caricaturiste. Regards sur la pratique musicale dans les périodiques humoristiques illustrés français (1832-1930)*, Paris, Honoré Champion, 2009; *Studi Francesi*, n. 162, settembre-dicembre 2010.
3. Anne Lombard-Jourdan, *Les Halles de Paris et leur quartier dans l'espace urbain (1137-1969)*, Paris, École nationale des chartes, 2009; *Studi Francesi*, n. 163, gennaio-aprile 2011, pp. 231-232.
4. *Une histoire de la mémoire judiciaire de l'antiquité à nos jours*, études réunies par Olivier Poncet et Isabelle Storez-Brancourt, Paris, École nationale des chartes, 2009; *Studi Francesi*, n. 163, gennaio-aprile 2011, pp. 232-233.
5. Daniel Ménager, *L'Incognito. D'Homère à Cervantès*, Paris, Les Belles Lettres, 2009; *Studi Francesi*, n. 164, maggio-agosto 2011, pp. 475-477.
6. Erica Durante, *Poétique et écriture. Dante au miroir de Valéry et de Borges*, Paris, Honoré Champion, 2008; *Studi Francesi*, n. 164, maggio-agosto 2011, pp. 477-478.
7. *Le Proche. Notion d'esthétique et de sociologie. À partir de Georg Simmel*, actes du colloque de Montpellier des 6 et 7 mars 2008, textes réunis par Michel Collomb et Philippe Marty, Paris, Honoré Champion, 2010; *Studi Francesi*, n. 165, settembre-dicembre 2011, pp. 699-700.
8. *Le Rire ou le modèle? Le Dilemme du moraliste*, textes réunis par Jean Dagen et Anne-Sophie Barrovecchio, Paris, Honoré Champion, 2010; *Studi Francesi*, n. 165, settembre-dicembre 2011, pp. 698-699.
9. Jean-Michel Gros, *Les Dissidences de la philosophie à l'âge classique*, Paris, Honoré Champion, 2009; *Studi Francesi*, n. 165, settembre-dicembre 2011, pp. 697-698.
10. *Comment naît une œuvre littéraire? Brouillons, contextes culturels, évolutions thématiques*, textes réunis par Kazuyoshi Yoshikawa et Noriko Taguchi, Paris, Honoré Champion, 2011; *Studi Francesi*, n. 166, gennaio-aprile 2012, pp. 202-204.
11. *La Figure de Jacob dans les lettres françaises*, [actes du colloque de Gargnano del Garda (10-13 giugno 2009)], a cura di Liana Nissim e Alessandra Preda, Milano, Cisalpino, 2010; *Studi Francesi*, n. 166, gennaio-aprile 2012, pp. 199-200.
12. *Plurilinguisme et avant-gardes*, sous la direction de Franca Bruera et Barbara Meazzi, Bruxelles, Peter Lang, 2011; *Studi Francesi*, n. 167, maggio-agosto 2012, pp. 381-382.
13. *Les Femmes dans la critique et l'histoire littéraire*, sous la direction de Martine Reid, Paris, Honoré Champion, 2011; *Studi Francesi*, n. 167, maggio-agosto 2012, pp. 380-381.

14. Gisèle Sapiro, *La Responsabilité de l'écrivain. Littérature, droit et morale en France (XIX^e-XXI^e siècle)*, Paris, Éditions du Seuil, 2011; *Studi Francesi*, n. 168, settembre-dicembre 2012, pp. 628-629.
15. Anna Maria Verna, Piera Vaglio Giors, *Utopia e femminismo*, Ferrara, Luciana Tufani, 2009; *L'Ombra*, n. 1, 2013, pp. 198-205.
16. Gilles Bertrand, Alain Guyot, *Des "passeurs" entre science, histoire et littérature. Contribution à l'étude de la construction des savoirs (1750-1840)*, Grenoble, UGA Éditions, 2011; *Rivista di letteratura moderna e comparate*, v. LXI, n. 1, gennaio-marzo 2013, pp. 83-87.
17. *Écrivains et intellectuels français face au monde arabe*, textes réunis et présentés par Catherine Mayaux, Paris, Honoré Champion, 2011; *Studi Francesi*, n. 169, gennaio-aprile 2013, pp. 222-223.
18. Monia Mezzetti, *Metamorfosi dell'utopia*, con una prefazione di Rosanna Gorris Camos, Pisa, ETS, 2011; *Studi Francesi*, n. 169, gennaio-aprile 2013, pp. 224-225.
19. Pierre Bouretz, *22 variations sur Babel*, Paris, Hermann, 2011; *Studi Francesi*, n. 170, maggio-agosto 2013, pp. 503.
20. Georges Molinié, *De la beauté*, Paris, Hermann, 2012; *Studi Francesi*, n. 170, maggio-agosto 2013, pp. 506-507.
21. *Littératures*, n° 65: *L'Irrespect: entre idéalisme et nihilisme*, sous la direction de Julien Roumette, 2011; *Studi Francesi*, n. 171, settembre-dicembre 2013, pp. 666-667.
22. *Fictions de l'Histoire. Écriture et représentations de l'Histoire dans la littérature et les arts*, sous la direction de Michael Kohlhauer, Grenoble, Laboratoire langages, littératures, sociétés, coll. Écriture et représentation, 2011; *Studi Francesi*, n. 171, settembre-dicembre 2013, pp. 662-663.
23. *La Valeur de l'œuvre littéraire, entre pôle artistique et pôle esthétique*, études réunies par Patrick Voisin, Paris, Classiques Garnier, 2012; *Studi Francesi*, n. 172, gennaio-aprile 2014, pp. 205-206.
24. Anne Mounic, *L'Esprit du récit ou la chair du devenir. Éthique et création littéraire*, Paris, Honoré Champion, 2013; *Studi Francesi*, n. 172, gennaio-aprile 2014, pp. 202-203.
25. *Lire contre l'auteur*, texte réunis et présentés par Sophie Rabau, Paris, Presses universitaires de Vincennes, 2012; *Rivista di letteratura moderna e comparate*, v. LXVII, fasc. 4, ottobre-dicembre 2014, pp. 416-419.
26. Hisashi Mizuno, *Rimbaud entre vers et prose. Des Lettres du Voyant à l'Alchimie du verbe*, Paris, Kimé, 2014, pp. 168; *Studi Francesi*, n. 177, settembre-dicembre 2015, pp. 621.
27. Flavio Ermini, *Rilke e la natura dell'oscurità. Discorso sullo spazio intermedio che ospita i vivi e i morti*, Milano, AlboVersorio, 2015; *L'Ombra*, n. 6, dicembre 2015, pp. 227-229.
28. Ross Chambers, *An Atmospherics of the City. Baudelaire and the Poetics of Noise*, New York, Fordham University Press, 2015; *Studi francesi*, n. 180, settembre-dicembre 2016, pp. 551-552.
29. Benoît Monginot, *Poétique de la contingence*, Paris, Honoré Champion, 2015; *Studi francesi*, n. 180, settembre-dicembre 2016, pp. 551.
30. Claire Chagniot, *Baudelaire et l'estampe*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2016; *Studi francesi*, n. 182, maggio-agosto 2017, pp. 386-387.
31. *Histoires littéraires*, n° 64-65, octobre-décembre 2015 et janvier-mars 2016; *Studi francesi*, n. 182, maggio-agosto 2017, pp. 387.
32. Massimo Blanco, *Edipo non deve nascere. Lettura delle Poésies di Mallarmé*, Firenze, Leo S. Olschki, 2016; *Studi francesi*, n. 182, maggio-agosto 2017, pp. 388.
33. Charles Baudelaire, *Lettres à sa mère*, correspondance établie, présentée et annotée par Catherine Delons, Paris, Manucius, 2017; *Studi francesi*, n. 183, settembre-dicembre 2017, pp. 572.

34. Nadar, *Charles Baudelaire intimo. Il poeta vergine*, a cura di Ida Merello, trad. dal francese di Albino Crovetto, Torino, Robin, 2017; *Studi francesi*, n. 186, ottobre-dicembre 2018, pp. 518-519.
35. Hippolyte Taine, *La storia, il suo presente, il suo futuro*, Pisa, Pacini, coll. I libri dell'Associazione Sigismondo Malatesta, 2017; *Studi francesi*, n. 186, ottobre-dicembre 2018, pp. 522-523.
36. Tristan Corbière, *Les Amours jaunes*, édition de Jean-Pierre Bertrand, Paris, Flammarion, coll. GF, 2018; *Studi francesi*, [2019].
37. Victor Hugo, *Les Misérables*, édition établie par Henri Scepi, avec la collaboration de Dominique Moncond'Hui, Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque de la Pléiade, 2018; *Studi francesi*, [2019].
38. Yalla Seddiki, *Rimbaud is Rimbaud is Rimbaud is Rimbaud. Rien de Nouveau chez Rimbaud*, Paris, Non Lieu, 2018; *Studi francesi*, [2019].

ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI E DI GIORNATE DI STUDIO

1. Membro del comitato scientifico del convegno internazionale *Alterità e Identità come problemi filosofici: in dialogo con l'etica, l'ecologia, l'arte e la psicoanalisi*, Torino, Università degli studi di Torino, Dipartimento di Filosofia e Scienze dell'educazione, comitato scientifico: Gianluca Cuozzo, Luca Bertolino, Alessandro Croce, Luca Mercalli, Andrea Poma, Andrea Schellino, 11-13 giugno 2013.
2. Organizzazione della Soirée Pleynet dell'Institut italien de culture de Paris (Hôtel de Galliffet) con Marcelin Pleynet e Jacqueline Risset, *Marcelin Pleynet. L'Italie et moi*, 13 marzo 2014.
3. Membro del comitato organizzatore e conferenziere al LXVIII congresso dell'AIEF, Parigi, ÉNS, 4-6 luglio 2016: *La Ponctuation des écrivains, Nietzsche dans la littérature française au tournant du XIX^e et du XX^e siècle, Aragon*.
4. Membro del comitato organizzatore del LXIX congresso dell'AIEF, Parigi, ÉNS, 10-12 luglio 2017: *Senghor, Traduire la poésie, Le Théâtre populaire en France des origines au XXI^e siècle*.
5. Membro del comitato organizzatore del LXX congresso dell'AIEF, Parigi, ÉNS, 9-11 luglio 2018: *Les Prononciations du français, L'Inspiration coloniale dans la littérature et les arts français. 1750-1950, Colette*.
6. Organizzatore, con Aurélia Cervoni e Paolo D'Iorio, di un pomeriggio di studi nell'ambito del seminario di ricerca di Sorbonne Université e della Sorbonne Nouvelle: *Éditer un corpus numérique. Baudelaire, Nietzsche, Zola*, Parigi, Sorbona, 10 maggio 2019.
7. Membro del comitato organizzatore del LXXI congresso dell'AIEF, Parigi, ÉNS, 8-10 luglio 2019: *Les Littératures francophones de l'Océan indien, Réécritures et transferts culturels des lettres médiévales, Cendrars*.
8. Organizzatore di una giornata di studi sull'edizione elettronica di testi all'ÉNS di Parigi, con Aurélia Cervoni e Romain Jalabert, e con la partecipazione di Richard Walter, Glenn Roe e Lynn Ramey: *Carrefours numériques*, 18 novembre 2019.

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI INTERNAZIONALI

1. Comunicazione al convegno internazionale *Baudelaire dans le monde. Traditions critiques et traductions*, organizzato dall'Université Sorbonne Nouvelle, l'Université Paris-Sorbonne e la Vanderbilt University di Nashville: "Nietzsche et Baudelaire", Parigi, Maison de la recherche de Paris IV-Bibliothèque historique de la Ville de Paris, 8-10 dicembre 2011.

2. Conferenza al *Colloque autour de Marcelin Pleynet*: “Traduire Marcelin Pleynet”, organizzato da Alain Chanéac e Alain Coste, Privas, Théâtre de Privas, 11-12 gennaio 2013.
3. Comunicazione al convegno internazionale *Alterità e Identità come problemi filosofici: in dialogo con l'etica, l'ecologia, l'arte e la psicoanalisi*: “Rimbaud devant la critique psychanalytique”; Torino, Università degli studi di Torino, 11-13 giugno 2013.
4. Comunicazione al convegno internazionale *Rimbaud poéticien*: “Bruit et harmonie dans les *Illuminations*”; diretto da Olivier Bivort, Venezia, Università Ca' Foscari, 28-29 novembre 2013.
5. Comunicazione al convegno internazionale *L'Ermetismo e Firenze*: “Carlo Bo tra Sainte-Beuve e Jacques Rivière”; diretto da Anna Dolfi, Firenze, Università di Firenze, 27-31 ottobre 2014.
6. Comunicazione al *colloque de l'agrégation* 2014, *Lire Le Spleen de Paris*: “La fortune du *Spleen de Paris*”; diretto da André Guyaux e Henri Scepi, Parigi, Université Paris-Sorbonne e Université Sorbonne Nouvelle, 6-7 dicembre 2014.
7. Comunicazione al convegno internazionale *Le Mécénat littéraire au XIX^e et au XX^e siècle*: “Et charmer les loisirs d'un Mécène ou d'un prince. Baudelaire et le mécénat cruel”; diretto da Anne Struve-Debeaux, Parigi, Université Paris-Ouest-Nanterre-La-Défense, INHA, 22-24 giugno 2016.
8. Comunicazione al congresso dell'AIEF 2016, *Nietzsche dans la littérature française au tournant des XIX^e et XX^e siècles*: “Nietzsche, lecteur de Sainte-Beuve et de Baudelaire”; diretto da Jacques Le Rider, Parigi, École Normale Supérieure, 5 luglio 2016.
9. Comunicazione al convegno internazionale *Ceci n'est pas une chanson d'amour: poésie didactique / discours chanté*: “D'un didactisme en poésie au XIX^e siècle. La nouvelle Pléiade lyonnaise”; diretto da Danielle Buschinger, Amiens, Université de Picardie-Jules Verne, 14-16 marzo 2017.
10. Comunicazione al convegno internazionale *Les Saisons de Rimbaud*: “Rimbaud lexicomane”; diretto da Olivier Bivort, André Guyaux, Michel Murat e Yoshikazu Nakaji, Parigi, Université Paris-Sorbonne, 16-18 marzo 2017.
11. Comunicazione al convegno internazionale *La Pensée de Baudelaire*: “Baudelaire philosophe de l'histoire?”; diretto da Ève Morisi, André Guyaux e Bertrand Marchal, Parigi, Hôtel de Lauzun, IEAP, 11-13 settembre 2017.
12. Comunicazione al convegno internazionale *Baudelaire – 150 ans*: “Une sorte de parenté. Ange Pechméja et Baudelaire”; diretto da Ioan Pop-Curșeu, Bucarest, Musée national de la littérature roumaine, 16-17 novembre 2017.
13. Comunicazione al convegno internazionale dell'Asociación de Francesistas de la Universidad Española: “Pour un inventaire critique du *Spleen de Paris*”; Siviglia, Universidad de Sevilla, 9-11 maggio 2018.
14. Comunicazione al convegno internazionale *Littérature monstre. Une tératologie du social (1848-1914)*: “En rêvant amours monstres et univers fantastiques. Pour une tératologie chez Rimbaud”; diretto da Corinne Saminadayar-Perrin e Didier Plassard, Montpellier, Université Montpellier 3, 15-16 novembre 2018.
15. Comunicazione al convegno internazionale *Les Chemins de l'imperfection. Reconfiguration d'un paradigme moderne (XIX^e-XXI^e siècles)*: “Une nature exilée dans l'imparfait. Baudelaire et le fragment”; diretto da Florence Pellegrini e Daniela Taroni, Palermo, Università di Palermo, 4-5 aprile 2019.
16. Comunicazione al convegno del Labex Obvil di Sorbonne Université, *Les Mots de la critique littéraire au XIX^e siècle*: “Sainte-Beuve par lui-même”; diretto da Romain Jalabert, Marine Riguet e Glenn Roe, Parigi, Sorbona, 20-21 giugno 2019.
17. Comunicazione al convegno internazionale *Quel maître ? Quel disciple?*: “Baudelaire, pédagogue de la singularité”, Institut catholique de Paris, 14-15 novembre 2019.

18. Comunicazione al convegno internazionale *Écrivains en réseaux. Les correspondances sous l'œil numérique*: "L'édition électronique de la correspondance de Baudelaire", colloque du projet HyperPaulhan, porté par le Labex OBVIL en partenariat avec l'IMEC, Abbaye d'Ardenne, 21-22 novembre 2019.
19. Comunicazione al convegno internazionale *Le Temps et la Fin. Figures de la caducité et de l'éternité dans la poésie classique moderne*: "Mon âme fixée sur l'horloge. I rintocchi della morte nella poesia francese del secondo Ottocento", diretto da Paolo Amalfitano, Flavia Gherardi, Riccardo Held, Sergio Zatti, IV Colloquio Malatestiano Poesia, Fondazione Ugo e Olga Levi, Venezia, 6-7 dicembre 2019.

SEMINARI, TABLES RONDES E ALTRE CONFERENZE

1. Conferenza al liceo G.B. Bodoni di Saluzzo: "La religione di Rimbaud", *Giornata della filosofia*, Saluzzo, 7 maggio 2011.
2. Presentazione della tesi di dottorato: "Baudelaire et Nietzsche entre décadence et modernité", atelier *Mythes fondateurs de l'Europe dans les arts et la littérature*, diretto da Giovanna Angeli, Michael Bernsen e Michel Delon, Firenze, Università di Firenze, 3-4 novembre 2011.
3. Conferenza al seminario di ricerca dell'Université Paris-Sorbonne e dell'Université Sorbonne Nouvelle, *Recherches baudelairiennes*: "Baudelaire et Paul de Molènes"; diretto da André Guyaux, Parigi, 11 maggio 2012.
4. Partecipazione alla *table ronde*, atelier *Mythes fondateurs de l'Europe dans les arts et la littérature*, diretto da Giovanna Angeli, Michael Bernsen e Michel Delon, Parigi, Université Paris-Sorbonne, 21-22 giugno 2012.
5. Conferenza nell'ambito del seminario *Autour de la traduction*, organizzato da Catia Nannoni: "Les traductions italiennes et françaises d'Also sprach Zarathustra", Bologna, Università di Bologna, CeSLiC, 30 novembre 2012.
6. Partecipazione alla *table ronde*, atelier *Mythes fondateurs de l'Europe dans les arts et la littérature*, diretto da Giovanna Angeli, Michael Bernsen, Michel Delon, Mario Domenichelli e Pierre Frantz, Firenze, Università di Firenze, 19-20 giugno 2014.
7. Conferenza al Bandy Center della Vanderbilt University di Nashville (TN): "Des histoires si merveilleuses, si extraordinaires... Baudelaire et le magnétisme animal", 11 avril 2016.
8. Conferenza al ciclo *Baudelaire et ses autres*: "Baudelaire, Manet et *La Corde*", diretto da Patrick Labarthe, Università di Zurigo, 7 dicembre 2017 (presidente della sessione per le conferenze di André Guyaux, Stefano Prandi e Paolo Tortonese).
9. Conferenza alla giornata in omaggio a Baudelaire organizzata dalla Société internationale des amis de Charles Baudelaire: "Baudelaire penseur?", diretta da Pierre Brunel, Parigi, 15 aprile 2018.
10. Conferenza al seminario dottorale della FDL dell'Institut catholique de Paris, dedicato alle *Figures d'humanité*: "Baudelaire, de l'idéal artificiel à l'éloge du maquillage", diretto da Véronique Wiel, 3 dicembre 2018.
11. Conferenza alla giornata di studi del Baudelaire Song Project: "Le Groupe Baudelaire de l'ITEM et l'édition génétique et numérique des œuvres et de la correspondance de Baudelaire", diretta da Helen Abbott, Bruxelles, uffici della University of Birmingham, 15 marzo 2019.
12. Conferenza all'Université de Lille, dietro invito di Jérôme Hennebert: "Baudelaire numérique: nouveaux chantiers d'édition", Lilla, 19 marzo 2019.
13. Conferenza al seminario di ricerca di Sorbonne Université e dell'Université Sorbonne Nouvelle su *Éditer un corpus numérique. Baudelaire, Nietzsche, Zola. "Pendent opera interrupta. La correspondance de Baudelaire et ses éditeurs"*, Parigi, Sorbona, 10 maggio 2019.

14. Conferenza al seminario balzacchiano organizzato dall'Università Roma III: *Poésie et science dans La Cousine Bette*. "Valérie Marneffe ou la palme de la perversité", Roma, Fondazione Primoli, 13 maggio 2019.
15. Conferenza al seminario dottorale dell'Institut catholique de Paris: "Mon canot, toujours fixe. Voyages impossibles dans la poésie du XIX^e siècle", ciclo *Voyage et humanité* », 2 dicembre 2019.
16. Conferenza all'Université de Bretagne occidentale: "Ce livre tant rêvé. Les fragments posthumes de Baudelaire", séminaire du CECJI, ciclo *Le Journal intime: du Moi à l'Autre*, Brest, 17 gennaio 2020.